



Le 27 décembre 2010

Cher Président, cher ami

Comme vous le savez déjà, depuis quelques années, Objectif Image a lancé une opération qui concerne tous les photographes et tous les clubs de l'Union : exposer, durant la seconde quinzaine du mois de Mai, des photographies sur nos lieux de travail à La Poste ou à France Télécom.

Le Printemps d'Objectif Image

Du **14 au 31 mai 2011**, nous continuons. L'important c'est de se montrer dans un maximum d'endroit. Nous vous proposons d'exposer toutes les photographies que vous souhaitez et cela quelque soit le thème.

Mais vous avez également la possibilité, comme chaque année, d'exposer sur un thème qui est commun à tous.

Après La Rue 2009, Le Vent en 2010, en 2011 nous vous rappelons le thème sélectionné par les adhérents :

NATURE ET PAYSAGE

Nous voudrions, par ce courrier, attirer votre attention sur l'importance que nous portons à cette manifestation d'expositions en interne, à La Poste et à France Télécom. En effet, il est vital pour nous tous de répondre à la politique sociale de nos deux entreprises et de nous faire connaître le plus possible de nos collègues de travail. Malgré nos divers tracasseries (locaux, subventions ou autres) au contraire, au lieu de baisser les bras nous devons nous faire voir, montrer notre dynamisme, tout en nous faisant plaisir en montrant ce que nous savons le mieux faire :

[Des photographies...](#)

Le principe vous le connaissez.

Durant ces quinze jours, les photographes exposent sur leurs lieux de travail. Pas besoin de grosses installations, liberté totale est donnée.

Mais il faut aussi que durant ces quinze jours tous les clubs aient une animation en direction du personnel. Une journée porte ouverte, un stage d'initiation, une projection, une conférence ou une expo, libre à vous mais en tout cas quelque chose. A vous de jouer.

Durant ces quinze jours nous devons nous mobiliser, faire partie du même mouvement. Car ensemble, petits clubs ou grands nous aurons plus d'impact, c'est cela aussi une Union.

Nous comptons sur vous pour sensibiliser tous les photographes de votre club sur les buts et objectifs de ces expositions interne, et surtout sur l'importance d'y participer.

Pour nous permettre de réaliser une communication la plus efficace possible sur notre action, n'oubliez pas de communiquer, le plus tôt possible, au secrétariat, vos programmes, sans oublier les bilans à la fin des expositions.

N'oubliez pas non plus de communiquer auprès du CE FT duquel vous dépendez (et pourquoi pas vous regrouper régionalement) ainsi qu'à Jourpost et au portail malin de La Poste.

Photographiquement...

Le **G**roupe **P**hoto
<http://leblogdoi.blogspot.com/>



Rappelons que la première photographie de Niepce, s'intitule
« Paysage à Saint-Loup-de-Varenes »...



Quelques idées :

- Expositions individuelles (couloirs, machine à café, photocopieuse...)
- Exposition collective (cafétéria...)
- Exposition collective en Ville
- Diaporama
- Exposition sur intranet ou internet
- Conférences
- Journée Porte Ouverte
- Formation initiation/découverte
- Inventez.....



Panneau d'affichage



Cafétéria

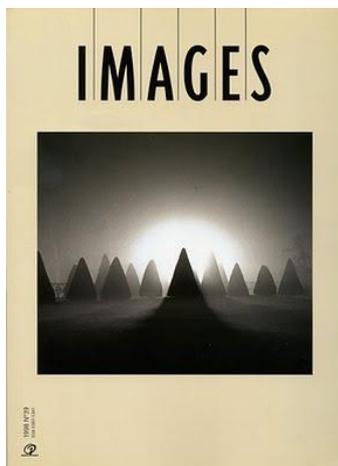


Couloirs



N'oubliez pas de communiquer OBJECTIF IMAGE - PORTAIL MALIN – Votre CE – Jourpost et aux CE FT Nationaux etc.

Re plongez-vous dans le numéro 33 de la revue IMAGES, elle doit sûrement se trouver dans votre bibliothèque ou dans celle du club.



Revue IMAGES n° 33

Le Paysage revisité encore une fois

Le paysage : vaste sujet tant par l'ampleur des genres que par ses formes diverses et variées usées par 150 ans de photographie ... "Images" s'est plongé dans le paysage et en a retiré quelques images ... Une des premières photographies a été un paysage : la vue de la fenêtre de Niepce. La faible sensibilité des films et la longueur des temps de pose impliquant un sujet statique, Daguerre, Legray et bien d'autres ont usé et abusé du paysage et depuis, la représentation de la nature est somme toute restée conventionnelle. Simples jeux de lumières, d'ombres et de formes géométriques, rien ne semble troubler

l'apparence de calme et de sérénité d'un paysage... Mais en cherchant bien, à condition de prendre son temps, les images de paysages recèlent des sens cachés.

Les immensités sauvages américaines d'Ansel Adams sont de cette sorte, la démesure étant dans le principe même de l'américain. Autre genre, en passant de la chambre au jetable panoramique, les paysages horizontaux de Bernard Plossu et la nature désertique décortiquée par Jean Arrouye. Les images de Michael Kenna sont d'un motif opposé, celui de la géométrie et de l'ordre dans un paysage façonné par l'homme, en l'occurrence les jardins de Lenôtre sous la plume de Sophie Bellé. Dans un certain sens, l'étude du paysage se poursuit dans les portfolios de Marie France Arlaux, paysages de matières et de lumières, et de Catherine Marcogliesse, et ses installations de paysages reconstitués, et même dans le Cinéimages les lieux alternatifs de la vidéo.



© Michel Duchossoir

(Stage Paysage Objectif Image octobre 2010)

Le mot paysage apparaît pour la première fois en 1549. Il est formé à l'aide du radical pays et du suffixe -age. Le paysage est donc l'ensemble géographique découvert simultanément par la vue. Le suffixe -age connote l'idée d'indétermination : dans le paysage, tout n'est pas distinct - donc difficile à appréhender - ; la forme est floue, car perçue confusément par le sujet. En utilisant ce concept, le regardeur peut également supposer qu'il ne désire pas, en définitive, « définir », pour privilégier la perception et la jouissance globales... Le paysage - cette partie d'un pays que la nature présente à l'œil qui la regarde (Dictionnaire Robert 1960) - s'inscrit parfois dans une fenêtre - c'est ainsi qu'il apparaît timidement pour la première fois dans les tableaux de la Renaissance -, comporte des perspectives multiples -comme dans le paysage chinois - ... D'abord discret, il s'imposera par la suite en temps que genre à part entière.



© Dominique Pavy (Objectif Image Trégor)
(Stage *Paysage* Objectif Image octobre 2010)

Sujet permanent d'étude pour les photographes du XIXème siècle, le paysage l'est également pour les photographes d'aujourd'hui. Comme eux, à un moment ou à un autre de leurs recherches, ils interrogent la nature - cette réalité physique qui existe indépendamment de l'homme -, la mettent au cœur de leurs préoccupations. Ils s'y projettent, cherchent des correspondances intimes, des harmonies subtiles... Les approches et les intentions sont diverses. Il ne s'agit pas ici de les décrire toutes mais de mettre l'accent sur certains aspects que revêt le paysage en photographie et sur ses limites : tantôt minimaliste, épuré (Philippe Liev Pourcelot, Jérôme Galland, Didier De Nayer, Patrick Le Bescon, Philippe Herbet, Martin Zeller, Yan Hedel) déstructuré puis recomposé (Xavier Bénony, Deborah Samuel, Daniel Donadel, Nataly Maïer), frôlant parfois l'abstraction (Daniel Donadel, Mario Giacomelli...), ou encore évocation poétique (Philippe Pache, Sandrine Expilly, Anne Karthaus, Luc Ewen, Laurent Cochet)...

Ainsi, le paysage est un territoire, dont on aime fixer quelque état transitoire, dans le but avoué d'archiver, mais aussi parce qu'il porte en lui les traces diffuses de notre passage...Ne prend-on pas congé d'un paysage comme d'un être?



© Ansel Adams



© Harry Callahan



© Arnaud Claass



Quand
Les ombres lentes d'Automne s'étalent sur les paysages
Quand
Les arbres au lointain étirent leurs branches sur les nuages
Quand
Les chemins sillonnant la terre se perdent à l'horizon du ciel
Quand
Les rondeurs des vallons se donnent à caresser au regard
Alors,
Alors,
Je prends ma lourde chambre photographique
Je l'installe sur le pesant trépied
Je cadre savamment le paysage
Je fais avec précaution la mise au point sur le dépoli
Je mesure avec précision la lumière avec ma cellule
Je mets délicatement le grand négatif 9*12
J'arme fermement l'obturateur
Et
Je déclenche
Et
Je photographie
Quand
Le soleil emporte avec lui les dernières ombres
Quand
Entre chiens et loups s'estompent les formes, disparaissent les couleurs
Quand
Les paysages frileux se blottissent dans l'obscurité naissante
Quand
Le noir dense et précieux recouvre mon regard
Alors,
Alors,
Dans ma nuit photographique
Je pense à Toi

Landscape - © 2001 Didier Feldman
(<http://www.galerie-photo.com/landscape.html>)

Echangeons nos idées et nos images
sur le BLOG :

<http://leblogdoi.blogspot.com/>

Envoyer vos images à
pierre-soyer@wanadoo.fr

Pour mémoire,

En 2000 « Vue de ma fenêtre » exposition sur les cabines téléphoniques

En 2002 « Carte Postale »
En 2003 « Ma Ville Mon Quartier »
En 2004 « Ombres et Lumières »
En 2005 « Deux »
En 2006 « Mouvement »
En 2007 « Traces »
En 2008 « Saveur »
En 2009 « La Rue »
En 2010 « Le Vent »
En 2011 « Nature et Paysage »

Et en 2012 ??? Nous vous proposons de choisir le thème (parmi les 3 propositions).
Pour cela proposez à chaque adhérent de se connecter sur le blog d'OI
<http://leblogdoi.blogspot.com/> et de voter pour son choix. Fin du vote le jour de l'AG, le thème
qui aura remporté le plus de suffrages sera notre thème de travail pour 2012.

- ❶ L'Intime
- ❷ Voyage au bout de ma nuit
- ❸ Amour



© Jean-Michel Verdant (Objectif Image Montpellier)

Le Printemps d'Objectif Image

*Le Printemps d'Objectif Image a commencé la première quinzaine de mai.
Il est temps de faire un premier bilan de cette opération.*

Pour être toujours plus fort pour défendre nos activités et nous faire connaître, nous avons besoin de vos réactions, c'est pourquoi nous vous remercions de bien vouloir nous retourner le questionnaire joint et vos images ou photocopies d'articles publiés à l'occasion de ces journées de la photographie.

Nom du Club :

Vos expositions :

Nombre de participants du club à la manifestation :

Nombre de photographies exposées :

Nombre d'expositions :

- Thème annuel OI :
- Thème libre :

Nombre d'expositions personnelles :

Nombre d'expositions club :

Lieux d'exposition :

- La Poste
- France Telecom
- Collectivités locales
- Autres

➤ Quelles ont été les réactions du public ou personnel :

➤ Avez-vous rencontré des difficultés (plusieurs réponses possibles) ?

- Disposer d'un espace d'exposition
- Peu de motivation des participants vis-à-vis :
 - de la manifestation, de l'évènement
 - du thème développé
 - du montage de l'exposition
- Matériels insuffisants ou inadéquats
- Autre, préciser :

➤ Avez-vous réalisé, conjointement aux expositions, une manifestation pour faire connaître le club ?

Communication

Avez-vous annoncé d'évènement à :

- La DNAS locale (Direction des Affaires Sociales de La Poste)
- CE, lesquels :
 - Objectif Image Union : Secrétariat
 - Autres clubs
- Votre localité

Avez-vous affiché l'évènement du « printemps d'Objectif Image » en dehors des murs du lieu d'exposition (par exemple, aux bureaux de Postes, les commerçants, les antennes Orange) ?

- Non
- Oui

Si oui, dans quels types de lieux ?

En dehors de l'affichage, quel mode de communication avez-vous utilisé (plusieurs réponses possibles) ?

- Bulletin d'information interne
- Des courriels à de potentiels intéressés
- Le bouche-à-oreille
- Votre site Internet
- Le blog OI
- Autres, préciser :

Matériel

- Avez-vous reçu les informations suffisantes pour le bon déroulement de cette opération ?

- Avez-vous des remarques ou des suggestions concernant les dossiers transmis par Objectif Image ?

Bilan

- Quel bilan tirez-vous de cette opération :

(Par rapport à l'année dernière, de nouveaux photographes ont-ils exposés, avez-vous réalisé de nouvelles expos, nouveaux lieux... Avez-vous fait de nouveaux contacts ? etc.)