

# Mode d'emploi de l'imprimante Pro 4800 avec Photoshop version CS6

# Contenu

I. Au préalable :	2
A. Réservation du local impression	2
B. Chargement des photos sur l'ordinateur	3
II. Allumage de l'imprimante	3
III. Contrôle de l'état des buses	3
IV. Vérification du profil de l'espace colorimétrique	9
V. Réglage de taille de l'image	10
VI. Prévisualisation du rendu d'impression	10
VII. Paramétrage d'impression	12
VIII. Impression en couleur	14
IX. Impression N&B « nouvelle méthode »	17
X. Impression N&B « ancienne méthode »	20
XI. Paramétrage personnalisé	22
A. Créer un paramétrage personnalisé	22
B. Retrouvez une configuration personnalisée	23
C. Suppression de la configuration personnalisée après votre passage :	24
XII. Remplissage du cahier	24
XIII. Renseignements pratiques	25
A. Mise du papier dans l'imprimante	25
1 par l'arrière :	25
2 dans le bac à papier :	26
3 Chargement du papier dans la fente d'insertion manuelle avant	27
B. récupération feuille mal positionnée :	29
C. Test des buses	30
D. Annulation des photos à imprimer dans l'imprimante :	32
XIV. Profils pour papier EPSON	34
XV. PROFILS AUTRES PAPIERS	36
A. Papier ILFORD	36
B. Papier HAENEMULE	37
C. Papier TECCO	38
D. D :Papier INNOVA	39
E. Papier MOAB	39
F. Papier CANSON	39
G. Nouveaux papiers :	40



# I. Au préalable :

A. Réservation du local impression

Calendrier	> Trucs et astuces
Vie du club	Comment augment
Expositions	netteté de ses ima
Concours photos	Muller)
Les locaux	Studio de prise de vue
La bibliothèque	Station d'impression
Trucs et astuces	Station audiovisuellen de me
Ecouter, voir ailleurs	Labórargentiqueblèmes d <mark>e c</mark>
Objectif Image	même avec le bel appa

Réserver une station d'impression



Pour utiliser les stations d'impression il est obligatoire de la réserver à l'avance.

#### L'utilisation de la station est soumise :

- à l'obtention du "permis d'imprimer"
- à une réservation préalable.
- Chaque utilisation doit être consignée sur le cahier prévu à cet effet.

#### Pour réserver :

Détenir le "permis" d'utiliser l'imprimante (c'est à dire avoir suivi la formation et être inscrit sur la liste des adhérents habilités à réserver)

Consulter la disponibilité sur le calendrier

Inscrire votre réservation directement sur le "Google agenda". (Après avoir suivi la formation, vous avez reçu une autorisation de partage de ce calendrier), en précisant :

- Votre nom
- Station 1 ou Station 2
- La plage horaire

#### Réservation de la station d'impression

 Aujourd'hui
 Image: Novembre 2014
 Imprimer
 Semaine
 Mois
 Mon planning

 dim.
 lun.
 mar.
 mer.
 jeu.
 ven.
 sam.





### B. Chargement des photos sur l'ordinateur

allumez le micro et déposez les photos que vous souhaitez imprimer ou travailler dans un dossier <u>à votre</u> <u>nom</u> qui sera inclus dans le dossier nommé : « *Photos adhérents* ». Les photos sur l'ordinateur sont mises à la corbeille après votre passage

## II. Allumage de l'imprimante

Appuyer sur le bouton « **marche** » de l'imprimante.

Celle-ci passe par la phase « PATIENTEZ », l'imprimante fait son cycle de tests.

### ATTENDRE !

L'imprimante se met sur « PRETE » ou sur « PAUSE », dans ce cas appuyez sur la touche « **pause** » et l'imprimante affiche « PRETE ».



## III. Contrôle de l'état des buses

Pour avoir une bonne impression, il convient de vérifier si les buses de l'imprimante ne sont pas obstruées.

Insérer une feuille de papier brouillon (formatA4) dans le bac.

Pour cela, à partir de Photoshop,

faites venir une image à l'écran.



PS	Fichier Edition Image Calque Sélection	on Filtre Analys	e
4	Nouveau Ouvrir Parcourir dans Bridge	Ctrl+N Ctrl+O Alt+Ctrl+O	
1 1 1 1 1	Parcourir dans Mini Bridge Ouvrir sous Ouvrir en tant qu'objet dynamique Ouvrir les fichiers récents	Alt+Maj+Ctrl+O ▶	
4	Partager mon écran Créer une révision Device Central		_
1.4 92.6	Fermer Tout fermer Fermer et passer å Bridge…	Ctrl+W Alt+Ctrl+W Maj+Ctrl+W	
N.C	Enregistrer Enregistrer sous Archiver	Ctrl+S Maj+Ctrl+S	
3	Enregistrer pour le Web et les périphériques Version précédente	Alt+Maj+Ctrl+S F12	_
	Importer		
	Importation Exportation	•	No. 1000
	Automatisation Scripts	•	10 N
	Informations	Alt+Maj+Ctrl+I	
	Imprimer Imprimer une copie	Ctrl+P Alt+Maj+Ctrl+P	
	Quitter	Ctrl+Q	

Regarder dans :	Eric CH		~	0 1	10 📖	- 🚷
Mes documents récents Bureau Mes documents	Mes documents Bureau Hes documer PHOTOS A Eric CH Poste de trava Cecteur DVI Documents Documents Mes docum Favoris réseau 2012-UZES-S JP Photos tes reparation	récents DHERENTS ail I (C:) D-RAM (D:) partagés de Fred ents 4 ITE-JPP_OBJECTIF IMAGE t à tirer	PARI			
Poste de travail					_	
	Nom du fichier :				~	Ouvrir

Si cela a été paramétré sur le micro que vous utilisez, il se peut que *Photoshop* vous pose la question suivante, lors de l'ouverture de l'image :



"P: cor	(100388.JPG" contient un profil colorimétrique intégré qui ne respond pas à l'espace de travail RVB.
	Incorporé : sRGB IEC61966-2.1
Esp	oace de travail : Adobe RGB (1998)
_	Que voulez-vous faire ?
(	Préférer le profil incorporé (à l'espace de travail)
(	Oconvertir les couleurs du document selon l'espace de travail
(	Supprimer le profil incorporé (pas de gestion des couleurs)

il s'agit du profil de l'espace colorimétrique que nous verrons au prochain paragraphe. Pour imprimer une photo, répondez toujours de façon à ce que le profil valide soit : « *Adobe RGB (1998)* »

Une image s'ouvre dans *Photoshop* :



Puis pour vérifier l'état des buses de l'imprimante, allez dans l'onglet « fichier » :

<sup>-</sup> Cliquez sur : « **Imprimer** »



Ps	Fichier	Edition	Image	Calque	Sélection	Filtre	Analyse
#	Nouvea	эu					Ctrl+N
ø	Ouvrir.						Ctrl+O
44	Parcou	rir dans Brie	dge			Alt+	Ctrl+O
	Parcou	rir dans Mir	ni Bridge				
	Ouvrir	sous				Alt+Maj+	Ctrl+O
N.	Ouvrir	en tant qu'	objet dyna	mique			
tr	Ouvrir	les fichiers	récents				<u> </u>
	Partag	er mon écra	an				
6	Créer u	une révision	<b></b>				
1.	Device	Central					
1	Fermer					19	Ctrl+W
80 6	Tout fe	rmer				Alt+	Ctrl+W
	Fermer	et passer .	à Bridge			Maj+	Ctrl+W
Ø.	Enregis	trer					Ctrl+S
R.I	Enregis	strer sous	•			Мајн	-Ctrl+S
-0-	Archive	er					
231	Enregis	strer pour le	e Web et le	es périphério	ques	Alt+Maj+	-Ctrl+S
S.	C Version	i précédent	e				F12
	Import	er					
	Import	ation					۱.
	Export	ation					E .
	Automa	atisation					•
	Scripts						E.
	Inform	ations				Alt+Maj-	+Ctrl+I
	Imprim	er					Ctrl+P
	Imprim	er une copi	e			Alt+Maj+	-Ctrl+P
	Quitter						Ctrl+Q



Imprimante :       EPSON Stylus Pro 4800         296,69 mm x 209,9 mm       Copies :         Copies :       1         Paramètres d'impression       Imprimante :         Pottion       Pottion         Imprimante :       Pottion         Pottion       Pottion         Imprimante :       Imprimante :         Pottion       Pottion         Imprimante :       Pottion         Pottion       Pottion         Gauche :       -         Gauche :       -         Optimer à l'échelle       Pottion         Pottion :       Aluster au support         Pottion :       Pottion :         Pottion :       Pottion :         Pottion :       Pottion :         Optimétrie relative       Mode de re
Largeur:       514.7         Késolution d'impr.:       180 PPP         Cadre de sélection       Imm         Unités:       mm         Concord. des couleurs d'impr.       Concord. des couleurs d'impr.         Coleurs non imprimables       Africher le blanc papier

- Une fenêtre s'ouvre :
- Cliquez sur « Paramètres d'impression »

Imprimer			
	296,69 mm x 209,9 mm	Imprimante : EPSON Stylus Pro 4800 Copies : 1	Gestion des couleurs V ODocument (Profil : Adobe RGB (1998)) Epreuve
		Paramètres d'impression	(Profil: N/A)     Traitement des couleurs :     Laisser Photochop gérer les couleurs
Configuration actuelle	Propriétés de EPSON Stylus Pro 4800	Centrer l'image	Porte à désactiver la gestion des couleurs     dans la boîte de dialogue des paramètres d'impression.     Profil de l'imprimante :
Support: Premium Glossy Photo Paper (250) Niveau de la qualité d'impression: NIVEAU 5 (Qualit Qualité: Superboto - 2880x1440doi	Paramètre de sélection : Configuration actuelle	Enregistrer/supprimer	Pro4000 PGPP250
Vitesse rapide:         Oui           Couleur:         Couleur           Source:         Bac papier           Centrée:         Non	Paramètres du support Support : Premium Glossy Photo	Paper (250) Config. personnalisée	Colorimétrie relative
Disposition Orientation: Paysage Rotation 180°: Non Image miroir: Non Copies: 1	Couleur : Couleur Qualité : Qualité maximale Mode : Automatique 💿	Config. papier	Configuration personnalisée utilisée
Taille:         A4 210 × 297 mm	Désactivé (Pas de calit	brage couleur) Plus d'options	
Paramètres du travail: Non	Source : Bac papier Taille : A4 210 × 297 mm	Zone imprimable      Personnalisée	
onfiguration actuelle         Yincipal         Support:         Premium Glossy Photo Paper (25         Niveau de la qualité in SuperPhoto - 2880x14400         Yitesse rapide:       Culture:         Couleur:       Couleur         Couleur:       Couleur         Source:       Bac pape         Centrée:       No         Nos       Image miroir:         Yitesse rapide:       No         Couleur:       Couleur         Couleur:       Couleur         Source:       Bac pape         Centrée:       No         No       Image miroir:       No         Copies:       Ad 210 × 297 m         Paramètres du travail:       No         Image miroir:       No         Paramètres du travail:       No         Image miroir:       No </td <td>Aperçu avant impression</td> <td>Niveaux d'encre</td> <td>Annuler Terminer Imprimer</td>	Aperçu avant impression	Niveaux d'encre	Annuler Terminer Imprimer
Toujours afficher les paramètres actuels.  Fermer	Rétablir défaut	Manuel Version 6.51	

 Puis dans la fenêtre « Propriétés de Epson Stylus Pro 4800 » qui vient de s'ouvrir, ouvrez l'onglet « Utilitaires »



Configuration actuelle	Propriétés de EPSON Stylus Pro 4800	?
Principal Support:	🔿 Principal 🗊 Disposition 🖍 Utilitaire	
Premium Glossy Photo Paper (250) Niveau de la qualité d'impression: NIVEAU 5 (Qualit Qualité: SuperPhoto - 2880x140dpi Vitesse rapide: Oui	Vénfication des buses(N)	Informations imprimante et options(O)
Couleur: Couleur Source: Bac papier Centrée: Non	Nettoyage des têtes(H)	Vitesse et Progression(D)
Isposition Orientation: Paysage Rotation 180°: Non Image miroir: Non Copies: 1 Taille: A4 210 x 297 mm	Aignement des têtes(P)	Disposition du menu(T)
Paramètres du travail: Non	EPSON Status Monitor 3(W)	Exporter ou importer(E)
	Préférences du contrôle(M)	EPSON LFP Remote Panel(R)
Correction des couleurs Calibration EPSON: Désactivé (Pas de calibrage couleur)	File d'attente d'impression(S)	Mise à jour du micrologiciel de Imprimante(F)
		Version 6.51
V Toujours afficher les paramètres actuels.		OK Annuler Aide

- Cliquez sur Vérification des buses



Mettre une feuille de papier ordinaire (A4) dans le bac

- Cliquez sur « Imprimer > Nettoyage des têtes (le nettoyage s'effectue)
   > Démarrer > Impression du motif de test des buses »
- Un exemple (ci-dessous) s'affiche, pendant que le test s'imprime.

-		-			
	3				
	3		3		
	С	orrect			
		1000	-		
		222			
	3	3	-		
Un ne	ttoyage des	tētes est	nécessaire.		
Comparez le motif imr	vinsá at Pillu	etration m	optrapt up r	obif corre	ct
cidessous Si yous h	ouvez des	zones nor	imprimées.	tane le m	otif
cliquez sur le bouton	Nettouer D	ans le car	contraire	diana io mi	r la
bouton Terminer pour	cuitter		s contratino, t	aiquoz ou	110
postori i entimitor post	douccour				

- Si le résultat est correct, cliquer sur « **Terminer** », sinon cliquez sur « **Nettoyage** » et **suivez les indications.** 



# IV. Vérification du profil de l'espace colorimétrique

Pour une bonne impression le profil à paramétrer est : « *Adobe RGB (1998)* » Dans Photoshop gamma 2,2.

- Allez dans « Edition »
- cliquez sur « couleur »

Désynchronisation : vos appli pas synchronisées pour une g	ations Creative Suite ne sont estion des couleurs homogène.	OK Annuler Charger	Dans RVB le profil doit être Adobe 98 « niveaux de gris : Gray gamma 2,2
Parametres . Personnaise	· · ·	Enregistrer	<b>,</b>
— Espaces de travail ———		Enregisterin	
RVB:	Adobe RGB (1998) 👻	Moins d'options	
CMJN :	U.S. Web Coated (SWOP) v2 🔹	🗸 Aperçu	Règles de gestion des
Niveaux de gris :	Gray Gamma 2.2 🔹		couleurs RVB :
Ton direct :	Dot Gain 20%		conversion en RVB
- Règles de gestion des couleur	S		Les 3 cases sont
RVB :	Conversion en RVB 👻		cochées
CMJN :	Désactivées 🗸		
Niveaux de gris :	Conversion en Niveaux de gris 🛛 🔻		
Ion-concordances des profils :	Choix à l'ouverture 📝 Choix au collage		
Profils manquants :	Choix à l'ouverture		
Options de conversion ———			
Moteur :	Adobe (ACE) 🔹		
Mode :	Colorimétrie relative 🔻		
	Compensation du point noir		
	Simulation (images 8 bits/couche)		
Options avancées			
Désaturer les couleurs du mor	iteur de : 20 %		
Fusionner les couleurs RVB av	ec le gamma : 1.00		
Fusionner les couleurs du text	e avec le gamma : 1,45		
Description			

### Choix d'un profil à l'ouverture

Lors du chargement d'une photo vous pouvez avoir ceci :



Suite à la non concordance des profils de l'appareil photo et de Photoshop



- Convertir en profil
- ATTENTION :

N'allez surtout pas dans « Attribuez un profil », vous détériorerez votre image

# V. Réglage de taille de l'image

Dans *Photoshop*, vous paramétrez la taille d'impression de votre image en fonction du format de papier utilisé et des marges voulues (en tenant compte de celles imposées par Epson)

- Allez dans « Image »

- 0 II		Inage Calque Selection	i filato Aria	iy se
sinh -	Défilement des L	Mode		
~		Réglages		۲
	P1100388.JPG	Top automatique	Mai+Ctrl+L	
		Contraste automatique	Alt+Mai+Ctrl+L	
MM		Couleur automatique	Mai+Ctrl+B	
53		+ offer der Base service	also coultor.	_
4.0.		Tallie de l'image	Alc+Ccri+I	
0 4		l'aille de la zone de travail	Alt+Ctrl+C	
×. •.		Rotation de l'image		1
1 2		Recadrer		
A		Rognage		
		Tout faire apparaître		
pe:		Dupliquer		_
T		Appliquer upe image		
R. 🔲,		Operations		_
20		Variables		Þ.
(m) ()		Appliquer l'ensemble de donne	ées	
	-	Bocourseph		_

#### puis « Taille de l'image »

- Dimensions	de pixel :2	8,6 Mo		1		ж
Largeur :	3648	pixels			Ann	iule
Hauteur :	2736	pixels			Aut	to.
— Taille du d	ocument :					
Largeur :	24	cm	~	7		
Hauteur :	18	cm	~	- 8		
Résolution :	386,08	pixels/pou	uce 💌			
Mettre les :	styles à l'éc	helle				
Conserver l	es proportio	ons				
Rééchantillo	onnage :					

- De cette manière, vous maîtrisez la résolution.
- Conseil : ne pas descendre en dessous de 200 pixels/pouce, l'idéal étant 300 pixels/pouce (plus que 300 n'est pas un problème mais n'apporte rien en l'état actuel de la technologie)
- <u>Ne cochez pas</u> « ré-échantillonnage » sauf si vous souhaitez diminuer volontairement le poids de votre image (par exemple pour un envoi par mail), il faut savoir qu'une image au poids diminué perd de sa qualité de façon <u>irréversible</u>. Un ré-échantillonnage en augmentation n'améliore qu'en apparence une photo de petite taille, il permet cependant de la visualiser sur une plus grande dimension.

## VI. Prévisualisation du rendu d'impression

Dans *Photoshop*, vous réglez l'affichage à l'écran selon le type de papier utilisé, ceci vous permet d'avoir une idée du rendu d'impression et de comparer avec le tirage, une fois celui-ci réalisé.

- Allez dans :
- « Affichage »



- « Format d'épreuve »
- « Personnalisé... »

PS Fichier Edition Image Calque Sélection Filtre Analyse 3D	Affichage Fenêtre Aide Br Mb	📰 🔹 33,3 💌 🏬 💌 📺 💌
Image: Second state     Image: Second state     Taille réelle des pixels     Adapter à l'écran       Image: Second state     P1100388.JPG @ 33,3% (RVB/8) *      Image: Second state       Image: Second state     P1100388.JPG @ 33,3% (RVB/8) *	Format d'épreuve Couleurs d'épreuve Couleurs non imprimables Maj+Ctrl+Y Format des pixels Correction du format des pixels Options d'aperçu 32 bits…	Personnalisé Espace de travail CMJN Plaque de travail Cyan Plaque de travail Magenta Plaque de travail Jaune Plaque de travail Jaune
	Zoom avant Ctrl++ Zoom arrière Ctrl+- Taille écran Ctrl+0 Taille réelle des pixels Alt+Ctrl+0 Taille d'impression	Plaques de travail CMJ RVB Macintosh hérité (Gamma 1.8) RVB Internet standard (sRGB) RVB Moniteur
	Mode d'affichage	Dyschromatopsie - Protanopie Dyschromatopsie - Deutéranopie
8 G 8 Q	Règles Ctrl+R Magnétisme Maj+Ctrl+: Magnétisme ►	
	Verrouiller les repères Alt+Ctrl+: Effacer les repères Nouveau repère	
	Verrouiller les tranches Effacer les tranches	

Dans « Périphérique de simulation », rentrez le profil correspondant au papier que vous utilisez. Dans l'exemple ci-dessous, il s'agit du profil **Pro4800 PGPP250** pour le papier « *Epson Premium Glossy Photo Paper* » dans le cadre de l'utilisation avec l'imprimante Epson Pro 4800

- Pour les autres points, Indiquez bien tout comme ci-dessous

Condition d'épreuve personnalisée :	Personnalisée		ОК
- Conditions d'épreuve			Annuler
Périphérique de simulation :	Pro4800 PGPP250	~	Charger
	Conserver les numéros RVB		
Mode de rendu :	Colorimétrie relative	~	Enregistrer
	Compensation du point noir		🗹 Aperçu
— Options d'affichage (à l'écran) —			
🗌 Simuler la teinte du papier			
Simuler l'encre noire			

En cochant et décochant la case « aperçu », vous pouvez voir une différence : généralement une atténuation et léger assombrissement

Pour compenser vous serez amenés à corriger l'image affichée à l'écran



# VII. Paramétrage d'impression

Allez dans :

- « Fichier »
- « Imprimer »
- « Paramètres d'impression »

209,9 mm x 296,69 mm	Imprimante : EPSON Stylus Pro 4800	Gestion des couleurs	
	Copies : 1 Paramètres d'Impression	(Profil : Adobe RGB (1998)) Epreuve (Profil : N(A) Traitement des couleurs : Leisser Photoshop gérer les couleurs	~
	Haut: 50,094 Gauche: -17,015	Pensez a desactiver la gestion des coule dans la boîte de dialogue des paramètre Profil de l'imprimante :	urs s d'impression
	Zone d'impr. à l'échelle	Pro4800 PGPP250	~
	Ajuster au support	Mode de rendu :	
	Echelle : 100%	Colorimétrie relative	
10	Hauteur : 179,9 - 0	Compensation du point noir	
	Largeur : 239,9	Format d'épreuve :	
	Résolution d'impr. : 386 PPP	Configuration personnalisée utilisée	1
		Simuler la teinte du papier	
	Cadre de sélection	Simuler l'encre noire	
	Unités : mm 💌		
Concord, des couleurs d'impr.			
Afficher le blanc papier			
	_		

Allez dans l'onglet : « **Disposition** »

- Pour choisir entre l'orientation « Portrait » ou « Paysage »
- Et réglez la **taille du papier** (par exemple A4 ou A3)

🎾 Propriétés de EPSON Stylus Pro	4800	Propriétés de EPSON Stylus Pro 41	800
🔿 Principal 🗊 Disposition 🥒 Utilita	aire	🔿 Principal 🗊 Disposition 🥒 Utilitaire	B
Paramètre de sélection : Configuration	actuelle   Enregistrer/supprimer	Paramètre de sélection : Configuration ac	tuelle Enregistrer/supprimer
Orientation	Copies	Orientation	ge
Rotation 180° Image	miroir Assemblées Ordre inversé	Rotation 180° Image m	niroir Assemblées Ordre inversé
Organisation         Taille papier(F) :       A4 210 × 29'         Sortie papier(B) :       Identique à l         Impression proportionnelle(Y)       Zoom         Ajuster à la largeur du papier roule       Perso(3).	7 mm	Organisation         Taille papier(F) :         Sortie papier(B) :         Sortie papier(B) :         Impression proportionr         Zoom         Ajuster à la largeur di         Perso(1).         Perso(1).	mm
Impression Recto-verso(Q)	Optimiser l'agrandissement(W)	Impression Recto-verso(Q)	Optimiser l'agrandissement(W)
Marges(2)	Impr. coul. fond(K)     Paramètres des couleurs       Paramètres du travail     Détails	Marges(2)	Impr. coul. fond(K)     Paramètres des couleurs     Paramètres du travail     Détails
Rétablir défaut	Manuel Version 6.51	Rétablir défaut	Manuel Version 6.51
	UK Annuler Aide		



### Réglage des marges :

Paramétrer les marges voulues, en fonction du paramétrage de la photo , fait dans photoshop. les marges sont obligatoires par défaut la case centre est cochée

Cliquez sur « OK »

Position et talle     Position     Centre Haut: 0,505 Gauche: 1,212	
Zone d'impr. à l'échelle Echelle : Hauteur : Largeur : 45 % 27 18	III
Ajuster au support Résolution d'impr. : 666 PPP Imprimer la sélection Unités : Centimètres	



## VIII. Impression en couleur

- Support : indiquer le genre du papier que vous utilisez (<u>quelque soit la marque</u>)
- Couleur : indiquez « couleur »
- Qualité : indiquez « qualité maximale »
- Mode : cochez « perso. »
   et très important, réglez l'ascenseur sur : « Désactivé (Pas de calibrage couleur) »
- Source : Choisir « Manuel » ou « Bac papier »
- Cochez : « Aperçu avant impression »

Paramètre de sélection :	Configuration actuelle	Enregistrer/supprimer	
Paramètres du support -			
Support :	Premium Glossy Photo Paper (250)	Config. personnalisée	
Couleur :	Couleur	Config. papier	
Qualité :	Qualité maximale	]	
Mode :	🔿 Automatique 💿 Perso.		
	Désactivé (Pas de calibrage couleur)	Plus d'options	
Paramètres papier			
Source :	Bac papier	Zone imprimable	
Taille :	A4 210 x 297 mm	Personnalisée	
	Sans marges		
<b>.</b>	-Niveaux d'enci	'e	
🖞 Aperçu avant impressio	on 📕 📕		
	PKCM	I J LK LC LM LLK	



Principal 👔 [	Disposition 🤌 Utilitaire			Principal     Support:	
Parametre de selec	pport Premium Glossy Photo Paper	(250)		Config. personnalisée	i qualité d'i ide:
Couleur :	Papier photo Papier à épreuves	•	✓	Premium Luster Photo Paper (260) Premium Glossy Photo Paper (250)	
Qualité :	Papier beaux-arts	•		Premium Semigloss Photo Paper (250)	
Mode :	Papier mat Papier ordinaire Autres	+		Premium Semimatte Photo Paper (250) Premium Glossy Photo Paper (170) Premium Semigloss Photo Paper (170)	J <sup>o</sup> : 1
-Paramètres papier Source :	Bac papier			Photo Glossy Paper Photo Semigloss Paper Dramium Glossy Photo Paper	du travail:
Taille :	A4 210 x 297 mm			Premium Glossy Photo Paper Premium Semigloss Photo Paper	
	Sans marges(Y)			Premium Luster Photo Paper Premium Luster Photo Paper (250)	
Aperçu avant im	pression	- Opti No	oir Ph	Photo Paper Gloss 250 toto : T5641/T5651 Correction d Calibration I Mode:	es couleur: EPSON:

Cliquer sur : « **OK** »

On revient dans la fenêtre : « Imprimer » et dans la partie droite de cette fenêtre,

- <u>Traitement des couleurs</u> : très important, indiquez : « Laisser Photoshop gérer les couleurs »
- Profil de l'imprimante : indiquez le profil du papier utilisé, en cliquant sur le petit ascenseur
- Mode de rendu : **Colorimétrie relative** (dans le cas de couleur verte en grande quantité, choisir plutôt le mode perception)
- Cochez : Compensation du point noir



Imprimer		×
	Imprimante : EPSON Stylus Pro 4800	Gestion des couleurs
296,69 mm x 209,9 mm	Copies : 1	(Profil : Adobe RGB (1998)) Epreuve (Profil : N/A)
	Paramètres d'impression	Traitement des couleurs : Laisser Photoshop gérer les couleurs
	Haut : 12,17 Gauche : 20,100	Pensez à désactiver la gestion des couleurs dans la boîte de dialogue des paramètres d'impression. Profil de l'imprimante :
	Zone d'impr. à l'échelle	Pro4800 PGPP250
	Ajuster au support	Mode de rendu :
	Echelle : 100%	Colorimétrie relative
	Hautow / 170 0	Compensation du point noir
	173,3 W	Format d'épreuve :
	Largeur : 239,9	Configuration personnalisée utilisée
	Résolution d'impr. : 386 PPP	Simuler la teinte du papier
	Cadre de sélection	Simuler l'encre noire
	Unités : mm	
Concert der souleurs diener		
Colleurs non imprimables		
Afficher le blanc papier		
	r	
	L	

### Faites « imprimer »



Puis « imprimer » sur l'aperçu avant impression qui apparaît



### IX. Impression N&B « nouvelle méthode »

Convertir le profil en gamma 2,2

Edition -

convertir un profil – Espace de destination, dans menu déroulant choisir gamma 2,2

Convertir en	profil	X
Espace so Profil :	ource Adobe RGB (1998)	OK Annuler
Espace de Profil :	e destination Espace de travail Niveaux de gris - Gray Gamma 🔻	📝 Aperçu
Options d	le conversion	
Moteur :	Adobe (ACE) 🗸	Avancé
Mode :	Colorimétrie relative 🔻	
<ul> <li>✓ Utiliser la</li> <li>✓ Simulatio</li> <li>✓ Aplatir l'i</li> </ul>	a compensation du point noir on image pour conserver son aspect	

- Imprimer (voir imprimer en couleur)
- Support : indiquer le genre du papier que vous utilisez (quelque soit la marque)
- Couleur : indiquez « couleur »
- Qualité : indiquez « qualité maximale »
- Mode : cochez « perso. »
   et très important, réglez l'ascenseur sur : « Désactivé (Pas de calibrage couleur) »
- Source : Choisir « Manuel » ou « Bac papier »
- Cochez : « Aperçu avant impression »



Principal 🗊 Dispos	ition 🥒 Utilitaire				
aramètre de sélection :	Configuration actuelle		~	Enregistrer/supprimer	
Paramètres du support -					
Support :	Premium Glossy Photo Paper	(250)	~	Config. personnalisée	
Couleur :	Couleur		~	Config. papier	
Qualité :	Qualité maximale		~		
Mode :	O Automatique 💿 Perso				
	Désactivé (Pas de calibrage	couleur)	~	Plus d'options	
Paramètres papier					
Source :	Bac papier		~	Zone imprimable	
Taille :	A4 210 × 297 mm		~	Personnalisée	
	Sans marges				
7		Niveaux	d'encre		
' Aperçu avant impressio	n				
		PK C	: М	J LK LC LM LLK	
Rétablir défaut	]		Manu	uel Version 6.51	

Cliquer sur : « **OK** » On revient dans la fenêtre : « *Imprimer* » et dans la partie droite de cette fenêtre,

- Traitement des couleurs : très important, indiquez : « Laisser Photoshop gérer les couleurs »
- <u>Profil de l'imprimante</u> : indiquez le profil du papier utilisé
- Choisissez « impression manuelle » avec le petit ascenseur
- Mode de rendu : **Colorimétrie relative** (dans le cas de couleur verte en grande quantité, choisir plutôt le mode perception)
- Cochez : Compensation du point noir



Imprimer		×
	Imprimante : EPSON Stylus Pro 4800	Gestion des couleurs
296,69 mm x 209,9 mm	Copies : 1	(Profil : Adobe RGB (1998)) Epreuve (Profil : N(A)
	Paramètres d'impression	Traitement des couleurs : Laisser Photoshop gérer les couleurs
	Gentrer Timage	Pensez à désactiver la gestion des couleurs dans la boîte de dialogue des paramètres d'impression.
	Zone d'impr. à l'échelle	Provide implimance : Provide implimance : Mode de rendu :
	Echelle : 100%	Colorimétrie relative
	Hauteur : 173,9	Format d'épreuve :
	Résolution d'impr. : 386 PPP	Simuler la teinte du papier
Concord, des couleurs d'impr.	Unités : mm 🔽	
Afficher le blanc papier		
		Annuler Terminer Imprimer

Faites « imprimer »



## X. Impression N&B « ancienne méthode »

- **»**
- papier que vous utilisez (<u>quelque soit la marque</u>)
   Exemple : Pour du baryté « Ilford Gold Fibre Silk » > *Premium Semigloss Photo Paper 250*
- Couleur : indiquez en premier lieu « noire»
- Mode : cochez « **perso.** »
- Dans « plus d'option », choisissez un gamma de 2,2.

🎾 Propriétés de EPS	ON Stylus Pro 4800	? 🔀	Calibratio	n EPSON				
🔿 Principal 🗻 Disp	osition 🥒 Utilitaire		Réglage c	les couleurs de l'i	imprimante			
Paramètre de sélection	: Configuration actuelle	Enregistrer/supprimer	Mode :			<b>~</b> ]		
Paramètres du suppor	t		Gamma	2.2	ĺ	~		
Support :	Premium Semigloss Photo Paper (250)	Config. personnalisée	Avant		Après			
Couleur :	Noire	Config. papier				=		
Qualité :	Qualité	×		al a				
Mode :	🔿 Automatique 💿 Perso.			- 1				
	Calibration EPSON	Plus d'options		the =	(they			
Paramètres papier			E	100	C. Mark			
Source :	Alimentation manuelle	Zone imprimable	-6-62		6 . M			
Taille :	A4 210 x 297 mm	Personnalisée	IN STATE	4	1. 4			
	Sans marges		Luminos	ité		Cvan		
	-Niveaux d'e	encre		+0	+	• •/•/	+0	? <u></u> ;₊
Aperçu avant impres	sion		Contras	te		) Magent	3	
				+0	+		+0	Q
	РКС	M J LK LC LM LLK	Saturati	on		jaune		
Rétablir défaut		Manuel Version 6.51		+0	+		+0	. +
	OK	Annuler Aide	Défau	it		ОК	Annuler	Aide

- Après avoir fait OK, remplacé maintenant « noire » par « photo N&B avancé »

		Calibration EPSON		
Propriétés de EPSON Stylus Pro Principal Disposition / Util	o 4800 ? 🔀	Réglage des couleurs d Tonalité couleurs(F) ;	e l'imprimante Configuration actuelle	
Paramètre de sélection : Configuratio	n actuelle 💌 Enregistrer/supprimer	Ton :	Foncée	<b>v</b>
Paramètres du support Support : Premium Sen	nigloss Photo Paper (250)	Avant	Après	t t t t t t
Couleur : Photo N&B a Qualité : Qualité	vancée 🕑 Config. papier			V R 0
Mode : O Automatic	jue  Perso. PSON Plus d'options		→ <u>)(()()</u>	+ Vertical
Paramètres papier Source : Alimentation	manuelle Zone imprimable	199-74		C M
Taille : A4 210 × 29	7 mm Personnalisee	Luminosité		Mettre tonalité en surbril(Q)
Aperçu avant impression	Niveaux d'encre	+0 Contraste +0	· · · +	+0 - + Densité optique maximale -0 - +
Rétablir défaut	PK C M J LK LC LM LLK Manuel Version 6.51	Ionalité ombrée +0	· · · · ·	Mettre décal points en surbril(W) : Non
	OK Annuler Aide	Défaut		OK Annuler Aide

- Source : Choisir « Bac papier » ou « Alimentation manuelle».



Cette seconde option est obligatoire pour le papier un peu épais comme le « Gold Fibre Silk ». Attention à positionner au millimètre près le papier le long des guides. De nombreux essais et de la patience sont indispensables.

#### Cochez : « Aperçu avant impression » et faites OK

#### Dans la fenêtre « imprimer » à droite :

Imprimer		X
	Imprimante : EPSON Stylus Pro 4800	Gestion des couleurs 🖌
296,69 mm x 209,9 mm	Copies : 1 Paramètres d'impression 🖗 🚅	(Profil : Adobe RGB (1998)) Epreuve (Profil : N/A) Traitement des couleurs :
	Position Centrer l'image Haut : 12,17 Gauche : 20,108	Laisser l'imprimante gérer les couleurs Pensez à activer la gestion des couleurs dans la boîte de dialogue des paramètres d'impression. Profil de l'imprimante :
	Zone d'impr. à l'échelle	APJ_OEM4800MK_Alpha_W/CRW_#1
	Echelle : 100%	Colorimétrie relative  Compensation du point noir Format d'épreuve :
	Résolution d'impr. : 386 PPP	Configuration personnalisée utilisée
Concord der nudeurs dione	Unités : mm	Simuler Fencre noire
Couleurs non imprimables Afficher le blanc papier		
		Annuler Terminer Imprimer

- Dans traitement des couleurs : indiquez « Laissez l'imprimante gérer les couleurs »
- Dans mode de rendu : Colorimétrie relative »
- La compensation du point noir ne devant être cochée, elle n'est pas accessible en N/B
- Faites « imprimer »
- Puis « **imprimer** » sur l'aperçu avant impression qui apparaît ensuite.
- N'oubliez pas d'éteindre l'imprimante en même temps que l'ordinateur avant de partir, en laissant l'écran de l'ordinateur allumé



# XI. Paramétrage personnalisé

## A. Créer un paramétrage personnalisé

Allez dans « paramètres d'impression comme dit précédemment Choisissez les paramètres d'impression désirés

		_	🚌 Proprietes de :	EPSON SIJIUS PIO 4800	
Fiophetes de . LESO			🔿 Principal 👔	Disposition 🎤 Utilitaire	
Principal <u> </u> Disp	osition 🦻 Utilitaire		Paramètre de sé	lection : Configuration actuelle	Enregistrer/supprimer
Paramètre de sélection	: Configuration actuelle    Enregistr	er/su	Paramètres du	support	
		_	Support :	Premium Glossy Photo	Paper (250) <ul> <li>Config. personnalisée</li> </ul>
Paramètres du suppor	Carfin -		Couleur :	Couleur	Config. papier
Support :		er sol	Qualité :	Qualité	•
Couleur :	Couleur  Confi	j. pa	Mode :	🔵 Automatique 🏾 🧕	Perso.
Qualité :	Qualité 🔹			Désactivé (Pas de cali	brage couleur) ▼ Plus d'options
			Paramètres pap	ier	
Mode :	💿 Automatique 🛛 🔘 Perso.		Source :	Alimentation manuelle	Zone imprimable
	EPSON Standard (sRVB)		Taille :	A4 210 x 297 mm	▼ Personnalisée
				Sans marges(Y)	
				improceion	Option Cartouche
			📝 Aperçu avant	impression	Noir Photo : T5641/T5651

Sauvegardez en cliquant sur Enregistrer / supprimer Mettre un nom dans « nom »

aramètre de sélect	tion : Configuration actuelle	•	Enregistrer/supprimer	Niveau Qualité	de la qualité d'impression: NIVEA : SuperPhoto	J 5 (Qualit - 2880x1440d	pi			
Paramètres du sup	oport			Vitesse	e rapide:	0	ui			
Support :	Premium Semigloss Photo	Paper (250) 🔹	Config. personnalisée	Source	Permet d'enregistrer ou de sup	primer les pa	ramètres de sélect	ion.		I
Couleur :	Couleur	•	Config. papier	Centré	Liste					
Quelts (	Qualité mavimale	-		Disposi	🎍 Photo		élément	Configuration ac	Paramètres enr	
Qualite :	Qualite maximale	•		Rotati	Beaux-arts		Support	Premium Semigl	-	
Mode :	Automatique 🗿 Per	50		Copies	Epreuve Bostor		Densité des coul	0	-	
				Taille:	Autres		Temps de sécha	0	-	
	Désactivé (Pas de calibra	je couleur) 🔹 🔻	Plus d'options		Non affiché		Réglage aliment	0	-	
					a4 manu		Aspiration du pa	0	-	
Paramètres papier	r				🛅 a42		Epaisseur du pap	2	-	
Source :	Bac papier	•	Zone imprimable	Param			Méthode de déco	Standard	-	
				//			Epaisseur	Auto	-	
Taille :	A4 210 x 297 mm	•	Personnalisée	6	Nom :		Type de rouleau	Auto	-	
				Taxa base			Couleur	Couleur	-	
	Sans marges(Y)				Commentaire :		Niveau de la qual	NIVEAU 5 (Quali	-	
							Qualité	SuperPhoto - 28	-	
		Option Cartouc	ne				Vitesse rapide	Oui	-	
Aperçu avant imp	pression	Noir Photo :	T5641/T5651	Correct			Détails plus fins	Non	-	
				Calibra			Contour lissé	Non	-	
							Calibration EPSON	Désactivé (Pas d	-	
							Source	Bac papier	-	
							Sans marges	Non	-	
						-	Coupe auto	Non	-	
Difference and	•	· · ·	Version C CO			÷	Taille	A4 210 x 297 mm	-	
Retablir défau	it .	Man	version 6.60				Rotation auto	Non	-	
				🗸 Touj	Heure :		•	111	•	



#### B. Retrouvez une configuration personnalisée

Allez dans paramètres d'impression

Cliquez sur configuration actuelle Cliquez sur votre configuration personnalisée( ex A4manu)

Propriétés de :	EPSON Stylus Pro 4800				
Paramètre de sé Paramètres du Support : Couleur : Qualité : Mode :	Election : Configuration actuelle support - Photo Beaux-arts Épreuve Poster Autres a4 manu a42 a1 EPSON Standard (SRV	e ▼	Enregistrer/supprimer Sélectionnez cette option Config. personnalisée Config. papier	<mark>a s</mark>	Cliquez sur configura tion actuelle
Paramètres par	Dier				
Source :	Bac papier	•	Zone imprimable		
Taille :	A4 210 x 297 mm	•	Personnalisée		
	Sans marges(Y)				
Aperçu avant	impression	Option Cartouche Noir Photo : T	e 5641/T5651		

Principal 🕕 Disposition 🥖 Utilitaire
Paramètre de sélection : a4 manu    Enregistrer/supprimer
Paramètres du support



#### C. Suppression de la configuration personnalisée après votre passage :

Cliquez dans paramètres de sélection Sélectionnez votre paramétrage Cliquez sur « effacez »

Liste			
Jan Photo	élément	Configuration ac	Paramètres enr
Beaux-arts	Support	Premium Glossy	Premium Glossy
Le Epreuve	Densité des coul	0	0
Poster	Temps de sécha	0	0
Non affiché	Réglage aliment	0	0
a4 manu	Aspiration du pa	0	0
🖆 a42	Epaisseur du pap	3	3
🖆 a1	Méthode de déco	Standard	Standard
·	Epaisseur	Auto	Auto
Nom : a4 manu	Type de rouleau	Auto	Auto
	Couleur	Couleur	Couleur
Commentaire :	Niveau de la qual	NIVEAU 4 (Quali	NIVEAU 4 (Qua
	Qualité	SuperFin - 1440	SuperFin - 144
	Vitesse rapide	Oui	Oui
	Détails plus fins	Non	Non
	Contour lissé	Non	Non
	Calibration EPSON	Désactivé (Pas d	Désactivé (Pas
	Source	Papier rouleau	Papier rouleau
	Sans marges	Non	Non
-	Coupe auto	Non	Non
·	Taille	A4 210 x 297 mm	A4 210 x 297 m
	Rotation auto	Non	Non

### XII. Remplissage du cahier

Inscrivez votre nom, le nombre de photos imprimées avec leur format (A4, A3, A2)... Inscrivez toutes informations liées à votre passage : RAS, changement de cartouche, problèmes rencontrés



## XIII. Renseignements pratiques

**A. Mise du papier dans l'imprimante** 3 possibilités :

#### 1. - par l'arrière :

dans ce cas mettre la feuille comme indiquer en suivant le bord : suivre bord droit en insérer la feuille jusqu'à sentir une résistance. Le papier est mis, face à imprimer face à soi, (verso)



Remarque : Vérifiez que le support de papier rouleau n'est pas relevé.

L'imprimante est maintenant prête à imprimer. N'ouvrez pas le capot supérieur en cours d'impression. Si vous ouvrez le capot supérieur en cours d'impression, l'imprimante interrompt l'impression et ne reprend son activité qu'une fois le capot supérieur refermé. Le fait d'arrêter puis de relancer l'impression risque de réduire la qualité.



#### Important :

Ne laissez pas le papier dans l'imprimante pendant une période de temps prolongée, sa qualité risque de décliner. Nous vous recommandons de retirer le papier de l'imprimante après impression.

Chargement de papier dans la fente d'insertion manuelle arrière

#### Remarque :

- Vous pouvez charger une feuille à la fois dans la fente d'insertion manuelle arrière.
- Chargez le papier en orientant la face imprimable vers le haut.
- □ Les papiers dont l'épaisseur est comprise entre 0,08 et 1,6 mm peuvent être placés en position paysage. Placez néanmoins toujours le papier recyclé, le papier ordinaire et le papier de format A4, Letter ou 8 × 10° en position portrait, quelle que soit l'épaisseur.
- 1. Vérifiez que l'imprimante est sous tension et que l'étatPRETE est activé.
- 2. Appuyez sur la touche Alimentation < pour sélectionner Feuille  $\square$  .
- Tenez les bords gauche et droit du papier. Alignez le bord gauche du papier sur le format de papier cible, sur le capot du papier rouleau, et insérez le papier jusqu'à ce vous rencontriez une certaine résistance.

e période





### 2. - dans le bac à papier :

le papier est mis face à imprimer à l'envers (recto)





### 3. - Chargement du papier dans la fente d'insertion manuelle avant













### B. récupération feuille mal positionnée :



Agir sur le loquet, récupérer la feuille, remettre le loquet dans sa position



#### Test des buses C.

1.	Vérifiez que du papier est chargé dans l'imprimante.
2.	Appuyez sur la touche Monu ¼ pour activer le mode SelecType.
3.	Appuyez sur la touche Avance papier ∨ ou Avance papier ∧ pour afficher IMPRIMER TEST et appuyez sur la touche Menu % .
4.	Appuyez sur la touche Avance papier ∨ ou Avance papier ∧ pour afficher TEST-BUSE.
5.	Appuyez sur la touche M⊖nu >/↓ pour afficher IMPRIMER.
6.	Appuyez de nouveau sur la touche Menu ¼ pour commencer à imprimer un motif de contrôle des buses.
	Une fois le motif de contrôle des buses imprimé, l'imprimante quitte le mode SelecType et revient à l'état PRETE.
Ex	emples de motifs de vérification des buses :
Co	rrect
Net	toyage de la tête nécessaire



 Cliquez sur Imprimer si vous souhaitez vérifier visuellement que les buses de la tête d'impression ne sont pas obstruées. Cliquez sur Auto si vous souhaitez procéder à une vérification automatique des buses et si la vérification des buses indique que la sélection de cette option est nécessaire.

Vérifiez si l'imprimante est allumée et connectée à l'ordinateur et si des feuilles de papier A4 et Lettre sont chargées dans l'imprimante. Cliquez sur le boeton Auto pour effectuer un contrôle des buses automatique et, si nécessaire, un nettoyage des têtes automatique et, si nécessaire, un nettoyage des têtes automatique et, si nécessaire, un nettoyage des têtes commatique et, si nécessaire, un nettoyage des têtes automatique et, si nécessaire, un nettoyage des têtes commatique et, si nécessaire, un nettoyage des têtes su commatique et, si nécessaire, un nettoyage des têtes automatique et, si nécessaire, un nettoyage des têtes su le boeton imprimer pour gaitter.	Ð	Vérification des buses
Cliquez sur le boston Auto pour effectuer un contrôle des buses automatique et, ul nécessaire, un nettoyage des tâtes automatique. Pour contrôler visuallement si cartaines tôtes d'impression sont obstruées, cliquez sur le bouton imprimer pour imprimer un motif de contrôle des buses Cliquez sur le boston Terminer pour quitter.		Vérifiez si l'imprimante est allumée et connectée à l'ordinateur et si des feuilles de papier A4 et Lettre sont chargées dans l'imprimante.
Pour contrôller visuallement si cortaines têtes d'impression sont obstruées, cliquez sur le bouton imprimer pour imprimer un motif de contrôle des buses Cliquez sur le bouton Terminer pour quitter.		Cliquez sur le boston Auto pour effectuer un contrôle des buses automatique et, si nécessaire, un nettoyage des têtes automatique.
		Pour contrôler visuellement si certaines têtes d'impression sont obstruées, cliquez sur le bouton imprimer pour imprimer un motif de contrôle des buses. Cliquez sur le bouton Terminer pour quitter.

#### Remarque :

Si vous activez la fonction NETTOYAG. AUTO à partir du panneau de contrôle de l'imprimante, même si vous avez sélectionné Imprimer, l'utilitaire Vérification des buses procède non seulement à la vérification des buses obstruées, il exécute également un nettoyage automatique de la tête. Si vous utilisez des supports spéciaux non fournis par Epson ou si la largeur du papier que vous utiliser est inférieure à 210 mm, désactivez NETTOYAG. AUTO à partir du panneau de contrôle de l'imprimante.

- Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour imprimer un motif de vérification des buses.
- S'il manque des points, nettoyez les buses de la tête d'impression en vous reportant à la section « Nettoyage de la tête d'impression » à la page 236



#### D. Annulation des photos à imprimer dans l'imprimante :

Allez dans démarrer, puis périphériques et imprimantes



Panneau de configuration
Périphériques et imprimantes
Programmes par défaut

Cliquez sur epson 4800, puis affichez les travaux d'impression

Mettre à jour le pilote Suspendre l'impression Annuler tous les documents

Utiliser l'imprimante hors connexion

Partager...

Propriétés

Fermer





Cliquez sur annuler tous les travaux



Cliquez sur oui



# XIV. Profils pour papier EPSON

# Feuilles simples

Nom du support	Épaisseur du papier	Impression sans marges	Profil ICC
Premium Glossy Photo Paper (Papier photo glacé Premium)	0,3 mm	Côtés gauche et droit uniquement	Pro4800 PGPP.icc
Premium Luster Photo Paper (Papier photo lustré Premium)	0,3 mm	Cötés gauche et droit uniquement	Pro4800 PLPP.icc
Premium Semigloss Photo Paper (Papier photo semi-glacé Premium)	0,3 mm	Còtés gauche et droit uniquement	Pro4800 PSPP.icc
EPSON Proofing Paper Semimatte (Commercial) (Papier semi-mat pour épreuves) EPSON (commercial)	0,2 mm	Côtés gauche et droit uniquement	Pro4800 PPSmC.icc
Archival Matte Paper (Papiermat de longue conservation) Enhanced Matte Paper (Papier mat supérieur)	0,3 mm	Cötés gauche et droit uniquement	Pro4800 ARMP_PK.icc Pro4800 ARMP_MK.icc Pro4400 ARMP.icc Pro4800 EMP_PK.icc Pro4800 EMP_MK.icc Pro4400 EMP.icc
Photo Quality Ink Jet Paper (Papier couché qualité photo)	0,1 mm	Côtés gauche et droit uniquement	Pro4800 PQUP_PK.icc Pro4800 PQUP_MK.icc Pro4400 PQUP.icc
Bright White Ink Jet Paper (Papier jet d'encre blanc brillant)	0,1 mm	Côtés gauche et droit uniquement	Pro4800 Standard.icc Pro4400 Standard.icc



Velvet Fine Art Paper (Papier beaux-arts velouté)	0,5 mm	Cötés gauche et droit uniquement	Pro4900 VFAP_PK.icc Pro4900 VFAP_MK.icc
UltraSmooth Fine Art	0,5 mm	Cötés	Pro 4800
Paper		gauche et	USFAP_PK.icc
(Papier beaux-arts		droit	Pro4800
ultra-lisse)		uniquement	USFAP_MK.icc
Watercolor	0,3 mm	Cötés	Pro 4800
Paper-Radiant White		gauche et	WCRW_PK.icc
(Papierpouraquarelle		droit	Pro4800
- blanc brillant)		uniquement	WCRW_MK.icc



# **XV. PROFILS AUTRES PAPIERS**

Il faut identifier le type de papier, source fabricant, qui vous donnera la correspondance epson pour l'imprimante : ex premium semi-glass pour du papier ilford gold

- Papier photo •
- Papier à épreuve
- Papier beaux-arts
- Papier mat
- Papier ordinaire
- Autre •

### Panier ILFORD

A. Papie	er ILFORD		
papier	Support imprimante 4800 EPSPON	Type papier EPSON	Profil icc
ILFORD			
Galerie GOLDfibre silk semiglass	Papier photo	Premium semi glass (PSPP)	IG GOLD Fibre Silk _E4800_K3
Galerie Smooth	Papier photo	Premium	IGSGP9 smooth glass4800PGPP
glass		glossy (PGPP)	IGSGP9_EPP4800_PGPPn.icc
Galerie	Papier photo	Premium semi glass (PSPP)	IGSPP9 smooth Pearl paper4800PSPP
Galerie GOLD fibre silk	Papier photo	Premium semi Glass (PSPP)	IGGFS13Sheet_EPP4800_PSPP250n.icc
INKJET PHOTO	Papier photo	Premium semi	ILFORD Premium Photo
PAPER Premium photo Glossy		Glass PSPP)	GlossyPearl_EP4800_PSPPn.icc
INKJET PHOTO PAPER Premium photo pearl	Papier photo	Premium semi Glass (PSPP)	ILFORD Premium Photo Pearl_EP4800_PSPPn.icc
INKJET PHOTO PAPER Premium photo satin	Papier photo	Premium semi Glass (PSPP)	ILFORD Premium Photo satin_EP4800_PSPPn.icc
INKJET PHOTO PAPER Premium plus glossy paper	Papier photo	Premium semi Glass (PSPP)	ILFORD Premium PlusGlossyPearl_EP4800_PSPPn.icc
INKJET PHOTO PAPER Premium plus pearl paper	Papier photo	Premium semi Glass (PSPP)	ILFORD Premium PlusPearl_EP4800_PSPPn.icc
Professionnel Inkjet Premium Photo Glossy	Papier photo	Premium semi Glass (PSPP)	Premium Photo Glossy_EP4800_PSPPn.icc
Professionnel Inkjet Premium Photo Pearl	Papier photo	Premium semi Glass (PSPP)	Premium Photo pearl_EP4800_PSPPn.icc



### **B. Papier HAENEMULE**

HAENEMULE				
FINE ART	Papier photo	Premium Luster	HFA Eps4800 PK FineArtBaryta icc	
BARYTA	r upter prioto	Photo(250)		
FINE ART	Papier photo	Premium Luster	HFA Eps4800 PK FAPearLicc	
PEARL	- up or prioro	Photo Paper (250)	F0.000	
		1 Hoto 1 upor (200)		
Photo Rag	Papier photo	Premium Luster	HFA_Eps4800_PK_PRBaryra.icc	
BarytaPaper		Photo Paper (250)		
PHOTO RAG	Papier photo	Premim luster	"HFA_Eps4800_PK_PRPearl	
PEARL		photo paper (250)		
PHOTO RAG	Papier Beaux	Water color paper		
SATIN	Arts	Radiant White	HFA_Eps4800_MK_PRSatin.icc	
BAMBO	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_Bamboo.icc	
	Arts	Radiant White		
Natural Art Duo	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_NatArtDuo.icc	
	Arts	Radiant White		
Photo Rag Duo	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_PhotoRag.icc	
(188,308,460,	Arts	Radiant White		
Photo Rag Bright	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_PRBrightWhite.i	
White	Arts	Radiant White	сс	
Photo Rag Ultra	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_PRUltraSmooth.i	
smooth	Arts	Radiant White	cc.icc	
Albrecht Duerer	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_ADuerer.icc	
	Arts	Radiant White		
German Etching	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_GermEtching.icc	
	Arts	Radiant White		
Museum Etching	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_MusEtching.icc	
	Arts	Radiant White		
Sugar Cane	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_SugarCane.icc	
	Arts	Radiant White		
Torchon	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_Torchon.icc	
	Arts	Radiant White		
White Etching	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_WhiteEtching.icc	
	Arts	Radiant White		
William Turner	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_WTurnerg.icc	
	Arts	Radiant White		
Canvas Artist	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_CanvasArtist.icc	
	Arts	Radiant White		
Daguerre Canvas	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_DaguerreCanvas.	
	Arts	Radiant White	icc	
FineArtCanvas	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_FaCanvas.icc	
	Arts	Radiant White		
Goya Canvas	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_GoyaCanvas.icc	
	Arts	Radiant White		
Monet Canvas	Papier Beaux	Water color paper	HFA_Eps4800_MK_MonetCanvas.icc	
	Arts	Radiant White		



### C. Papier TECCO

TECCO				
SGD250 DUO	Papier photo	Premium Semigloss	TC_SP4800_SGD250_1440_010708.icc	
Semigloss		Photo Paper		
PSR250 Portrait	Papier photo	Photo Semigloss	TC_4800_PSR250_2880_310108T.icc	
Silk Raster		Paper		
PWF130 White	Papier photo	Premium Glossy	TC_SP4800_PWF130_2880_121207T.i	
Film Ultra-Gloss		Photo Paper (170)	сс	
BTI290 Baryt	Papier photo	Premium Semimatt	TC_4800_BTI290_2880_251007T.icc	
Paper Ivory		Photo Paper (250)		
• •	Papier photo	Premium Semigloss	TC_4800_CS350_1440_141106T.icc	
CS350 Canvas		Photo Paper (250)		
Satin				
Digital Photo	Papier photo	Premium Semimatt	TC_4800_BT270_2880_161106T.icc	
BT270 Baryt		Photo Paper (250)		
CPP340 Canvas	Papier photo	Photo Glossy Paper	TC_4800_CPP340_2880_020806P.icc	
Pro Plus			TC_4800_CPP340_2880_020806T.icc	
PFR290 FineArt	Papier mat	Archival Matte Paper	TC_4800_PFR290_1440_090707T.icc	
Rag	1	1		
BP210	Papier photo	Photo Glossy Paper	TC_4800_BP210_2880_100705P.icc	
Büttenpapier			TC_4800_BP210_2880_100705T.icc	
GB330 Gallery	Papier photo	Photo Glossy Paper	TC_4800_GB330_2880_100705P.icc	
Board			TC_4800_GB330_2880_100705T.icc	
PBW560	Papier photo	Premium Semiglossy	TC_SP4800_PBW560_1440_130607T.i	
Posterboard Ultra		Photo Paper	сс	
White				
mediaware Digital	Papier photo	Premium Luster	TC_4800_PL285_2800_200306P.icc	
Photo		Photo Paper	TC_4800_PL285_2800_200306T.icc	
PL285 Luster				
PUW285 Glossy	Papier photo	Photo Glossy Paper	TC_4800_PUW285_2880_090705P.icc	
Ultra White			TC_4800_PUW285_2880_090705T.icc	
PHG260 High-	Papier photo	Photo Glossy Paper	TC_4800_PHG260_2880_090705P.icc	
Gloss			TC_4800_PHG260_2880_090705T.icc	
PPG250 Pearl-	Papier photo	Photo Glossy Paper	TC_4800_PPG250_2880_090705P.icc	
Gloss Super			TC_4800_PPG250_2880_090705T.icc	
TB180 Textile	Papier mat	Archival Matte Paper	TC_4800_TB180_2880_150607T	
Banner			20fabcp.icc	
FM160 Film Matt	Papier photo	Photo Glossy Paper	TC_4800_FM160_2880_100705P.icc	
			TC_4800_FM160_2880_100705T.icc	
PPM190 Pastell-	Papier mat	Enhanced Matte	TC_4800_PPM190_2880_050106P.icc	
Matt		Paper	TC_4800_PPM190_2880_050106T.icc	
PM230 Matt	Papier photo	Photo Glossy Paper	TC_4800_PM230_2880_100705P.icc	
			TC_4800_PM230_2880_100705T.icc	
Photo	Papier photo	Photo Glossy Paper	TC_4800_PD170_2880_100705P.icc	
PD170 DUO-Matt			TC_4800_PD170_2880_100705T.icc	



### D. D :Papier INNOVA

INNOVA				
Soft Textured	Papier beaux	Textured fine art	Pro4800_IFA12 M_BK	
Natual White	arts			

### E. Papier MOAB

MOAB				
Moab Entrada	Papier beaux	Water color radian	MOAB EntradaN 4800 K3PK.icc	
RAG Natural	arts	white		

### F. Papier CANSON

Nom du papier	Nom du profil	Type d'encre	Paramétrage média	
BFK Rives 310gsm	Cifa_4800_bfk310_m_bk.icc	Matte Black	matte	Х
Arches Velin Museum Rag 315gsm	Cifa_4800_velin315_m_bk.icc	Matte Black	matte	
Arches Velin museum Rag 250gsm	Cifa_4800_velin250_m_bk.icc	Matte Black	matte	
Arches Aquarelle 310gsm	Cifa_4800_aaqua310_m_bk.icc	Matte blak	matte	X
Arches Aquarelle 240gsm	Cifa_4800_aaqua240_m_bk.icc	Matte back	matte	X
Edition Etching Rag 310gsm	Cifa_4800_edition310_m_bk.icc	Matte black	Matte	
Rag Photographique 310gsm	Cifa_4800_ragphot310_m_bk.icc	Matte black	Matte	
Rag Photographique 210gsm	Cifa_4800_ragphot210_m_bk.icc	Matte black	Matte	
Rag Photographique Duo 220gsm	Cifa_4800_ragphotd220_m_bk.ic c	Matte black	Matte	
Platine fibre Rag 310gsm	Cifa_4800_platine310_p_bk.icc	Photo Black	Premium Luster	х
Baryta Photo graphique 310gsm	Cifa_4800_baryta310_ p_bk.icc	Photo Black	Premium semi gloss Photo Paper 250	X
Photo HighGloss Premium RC 315gsm	Cifa_4800_hgloss315_p_bk.icc	Photo Black	Premium Luster	х
PhotoGloss Premium RC 270gsm	Cifa _4800_gloss270_p_bk.icc	Photo black	Premium Glossy Photo Paper	х
Photo Satin Premium RC 270gsm	Cifa_4800_satin270_p_bk.icc	Photo black	Premium Luster Photo paper	х
PhotoLustre Premium RC 310gsm	Cifa_4800lustre310_p_bk.icc	Photo Black	Premium Luster Photo paper	
PhotoArt ProCanvas WR Lustre 395gsm	Cifa-4800_photoArtPro- lustre_p_bk.icc	Photo Black	Premium Luster Photo Paper	



### G. Nouveaux papiers :

Si le papier que vous souhaitez utiliser n'a pas son profil dans la liste, vous allez le chercher sur le site du fabricant et demandez qu'il soit installé sur les 2 ordinateurs.

Contacter le secrétariat !

Attention :

Tous les papiers photos ne sont pas compatible avec l'imprimante 4800 epson